

# El Athletic Club, en el túnel de Maracaná

Por Federico Merino Pérez



*El socio del Athletic Club, José María Delclaux, misionero en Brasil durante 11 años, se incrusta en una jugada en la que aparecen Rivaldo y Mari Lacruz, en un panel colocado en el túnel de los vestuarios del estadio carioca*

**Brasil es un gigante que está de moda, emergente en lo económico y dominante en lo futbolístico. Lo avalan, por un lado, los avances con el gobierno de Lula y, por el otro, sus cinco campeonatos mundiales; y lo representa físicamente su estadio más emblemático: Maracaná, el templo del fútbol mundial.**

Construido como un prodigio arquitectónico, circular y sin una sola columna, albergó la dramática decepción de la final mundial perdida en el año de su inauguración (1950). Entonces acogió a casi 200.000 espectadores, hoy

sembrado de asientos apenas alcanza la mitad de su aforo inicial. El campo depara una grata sorpresa para cualquier aficionado rojiblanco que decida no pasar de largo ante ninguna de las atracciones de la 'cidade maravilhosa' de Río de Janeiro.

## **Las instantáneas pertenecen al Athletic Club-Brasil con motivo del centenario rojiblanco**

Si une al Pan de Azúcar, al Corcovado y a Copacabana la visita al estadio, podrá disfrutar de un túnel de vestuarios que es como un túnel del tiempo,

*Munduko futbol zelai mitikoenetarikoa Maracana futbol zelai handia dugu. Bertan, partida historiko ugari jokatu ditu Brasilek, tartean, 1950eko Munduko Txapelketaren final xelebrea, Uruguai bertokoei ezustean irabazitakoa, alegia, eta 2014an berriz ere jasoko du Mundialako finala. Hainbeste historia gordetzen duen futbol zelai horretan Athleticcek badu bere tartetxoa, bertako aldageleteetara joateko tunelean Athletic Club-Brasil partidaren argazki bat jarri baitute. Litekeena da Brasilek talde baten aurka jokatu duen lehena izatea.*

decorado con inmensos paneles con los más grandes jugadores de la historia reciente de la 'canarinha'. Y entre la pléyade de grandes estrellas, cuando al fondo aparecen las escaleras que dan acceso al gran teatro carioca donde el fútbol y la samba se confunden, se cuelan dos jugadores del Athletic. Los únicos no 'brasileiros' que se asoman a la gloria y que disfrutan del honor de ser invitados de excepción: Carlos García y Mari Lacruz. El centro es Rivaldo, pero ellos acompañan dos jugadas, y de fondo se ven las caras de la afición de San Mamés.

### El campo que será renovado para la próxima cita mundialista lleva el nombre oficial del periodista Mario Filho

Las instantáneas pertenecen al partido conmemorativo del Centenario rojiblanco que enfrentó al Athletic Club con la selección de Brasil, y puede que estén allí porque el Athletic fue el primer club contra el que han jugado los entonces tetracampeones mundiales. Ese día de 1998 ambos equipos empataron a uno y el 'bacalao' lo marcó el defensa durangués que hoy puede verse, en grande y de espaldas, en el que será escenario de la final del mundial 2014.

En el exterior del campo, centenares de fotografías recuerdan los más gloriosos nombres del fútbol brasileño. Incluso allí, en la calzada de la fama, están las huellas de sus pisadas, desde Garrincha hasta Ronaldo. A veces aparecen como invitados especiales otras figuras mundiales ajenas a la 'verdeamarela', todos jugando con

sus selecciones, pero defendiendo los colores de un club, sólo los mencionados leones rojiblancos.

El campo que será remodelado para la próxima cita mundialista lleva el nombre oficial del periodista Mario Filho, creador del primer periódico deportivo del mundo e impulsor princi-

pal de la construcción del campo más grande del planeta en el barrio de Maracanã. Murió de un ataque al corazón a los 58 años y su esposa Celia, el amor de su vida, se suicidó pocos meses después que su marido y autor de la frase "es más difícil dejar de amar a un equipo de fútbol que a una mujer". ■



*"Estuve por primera vez allí hace más de dos décadas, entonces no había decoración tan espectacular. El estadio desnudo rezumaba sentimiento, no necesitaba de fotos para recordar gestas y estrellas, valía el cemento de sus gradas y el rectángulo de la verdad. Aquella vez tuve la suerte y el honor de acudir en el coche con un bicampeón mundial y máximo goleador con la "seleção", Edvaldo Izidio Neto "Vavá". Fue una tarde mágica de jugadas y caipirinhas degustadas en perfecto "portuñol". En mi segunda entrada en el estadio, convertido ya en atracción turística, las dos huellas de Vavá estaban esperándome a la entrada y las dos fotos tomadas en San Mamés lucían colocadas en el mismísimo túnel, donde junto a la emoción se respira toda la filosofía del "jogo bonito" en ingeniosas frases para la pasión por el resultado: "nao existe gol feio. Feio é no fazer gol" (No existe gol feo. Feo es no hacer gol) y por el espectáculo: "a bola é redonda e obediente para o craque; para o perna-de-pau, ela é oval e traiçoeira" (La pelota es redonda y obediente para el crack; para el pata de palo es oval y traicionera".*

Federico Merino Pérez  
Periodista y creador del "bacalao"

Vive con fortaleza

El café oficial del Athletic Club

ahora Athletic Club pura fortaleza